1905

Procédé Bernheim Jeune

CATALOGUE

Me LAIR-DUBREUIL

MM. BERNHEIM JEUNE

COLLECTION DE TABLEAUX

PARIS. — MODERNE IMPRIMERIE
7, RUE ABEL-HOVELACQUE

1905
Dec. 16
PaOr
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Pastels, Aquarelles et Dessins

PAR

J. BAIL, BOUDIN, ROSA BONHEUR, J.-L. BROWN, CABAT, DAGNAN-BOUVERET, DESCHAMPS, DE DREUX, FANTIN-LATOUR, FORAIN, GILBERT, GUILLAUMIN, HELLEU, CH. JACQUE, JONGKIND, LEBOURG, LELOIR, CLAUDE MONET, PISSARRO, RIBOT, ROLL, SISLEY, TOULOUSE-LAUTREC, TROYON, VIBERT, etc., etc.

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

le Samedi 16 Décembre 1905, à 2 heures

L.63885

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

6, Rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE

Experts près la Cour d'Appel

1, rue Scribe - 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITION LE VENDREDI 15 DÉCEMBRE DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

ANDRÉOTTI

1 — *Le Vieux Galant*.

Haut., 31 cent. ; larg., 26 cent.

BAIL

(JOSEPH)

2 — *Nature morte*.

Sur une table, une cafetière en Chine, un pot en verre avec des fleurs, une aiguière dorée et un bouquet de violettes.

Signé en bas, et à droite.

Haut., 57 cent. ; larg., 75 cent.

BAIL

(JOSEPH)

3 — *La Récureuse.*

Elle est assise dans un cellier et tient, appuyé sur les genoux, un chaudron en cuivre qu'elle nettoie. Ce chaudron repose également sur une table où se trouvent une passoire, une cafetière en cuivre et un pot en terre vernie. La figure de la jeune femme est en pleine lumière et les tons vont en dégradant sur le corsage bleu et sur le tablier blanc.

Signé à droite, en bas.

Toile. — Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

BAIL

(JOSEPH)

Procédé Bernheim Jeune

LA RÉCUREUSE

BAIL

(JOSEPH)

4 — *Nature morte.*

Sur une table, une serviette, un citron et une casserole en cuivre.

Signé en haut et à gauche

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BONVIN

5 — *Nature morte.*

Haut., 42 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

6 — *La Route de la Falaise.*

A gauche une route gravit la falaise.

Dans le fond on aperçoit l'église du village; en bas la grève et une barque échouée.

A droite la mer houleuse sillonnée de bateaux à voiles.

Ciel couvert.

Signé en bas, à gauche : *Daté 89.*

Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

7 — *L'Escadre au Golfe Fouan.*

La Méditerranée est vue par un temps gris.

L'Escadre est à l'ancre dans le golfe.

Dans le fond on aperçoit la crête blanche des Alpes.

En avant quelques rochers baignés par les eaux calmes.

Ciel couvert.

Signé en bas, à gauche : *Daté 93.*

Haut., 49 cent. ; larg., 72 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

8 — *Paysage de Bretagne.*

Au bord d'une mare sur laquelle s'ébattent des canards, on aperçoit quelques chaumières; dans le fond, la lisière d'un bois.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

9 — *Grenadier à cheval tenant un cheval en main.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 55 cent.; larg., 77 cent.

BRUNET-HOUARD

10 — *Ours dans la neige.*

Haut., 59 cent.; larg., 82 cent.

CABAT

11 — *Crépuscule.*

Au bord de la rivière, le cerf est venu boire. Derrière lui une biche écoute attentive. C'est l'heure silencieuse. Les bois sont obscurs et la silhouette des arbres se détache en noir sur un ciel assourdi. Dans le fond les lueurs du couchant.

Haut., 45 cent.; larg., 82 cent.

CABAT

Procédé Bernheim Jeune.

CRÉPUSCULE

CAILLEBOTTE

12 — *Les Bluets.*

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

COLLIN

(A.)

13 — *Sainte-Vierge.*

Elle est vue de face à mi-corps, les mains croisées. Elle est vêtue de bleu et le visage est d'un dessin harmonieux. La tête est auréolée. Joli tableau peint sous l'impression des œuvres d'Ingres.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

COROT-BORIONE

14 — *Léda.*

DAGNAN-BOUVERET

15 — *Alger.*

DE DREUX

(ALFRED)

16 — *Cavalier.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 80 cent. ; larg., 67 cent.

DESCHAMPS

(LOUIS)

17 — *La Veuve.*

Appuyée contre le berceau de son enfant, la mère, vêtue de noir, les yeux pensifs, les bras croisés, tient un mouchoir étendu sous la main gauche.

Elle semble rêver au disparu.

Au premier plan, l'enfant dort paisiblement allongé dans son berceau.

C'est l'avenir et la consolation.

Signé en bas, à gauche, *daté 1883.*

Haut., 91 cent. ; larg., 63 cent.

D'ESPAGNAT

18 — *Jeune Fille.*

Elle est assise sur un banc, en haut de la falaise. A ses pieds un panier de pommes.

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

D'ESPAGNAT

19 — *Maison blanche (Hiver).*

Haut., 60 cent. ; larg., 72 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

20 — *Lendemain de bataille.*

Des soldats du train, tenant leurs chevaux, se reposent. Derrière, sur une route bordée d'arbres, défile une colonne d'infanterie, accompagnée d'ambulances, allant prendre une nouvelle position.

Toile décorative, portant à droite le cachet : *E. DETAILLE, Panorama de Rezonville.*

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 75.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

21 — *L'Hiver.*

Dans un bois dont les arbres sont couverts de neige, un cheval blanc est attelé à une charrette à laquelle manque une roue de devant.

Toile décorative, signée à gauche : *Édouard DETAILLE, 1882.*

Haut., 2 m. 25 ; larg., 2 m. 60.

DIDIER-POUGET

22 — *Pleine mer.*

Haut., 33 cent.; larg., 65 cent.

FANTIN-LATOUR

23 — *La Rencontre.*

Dans une allée sombre, une femme habillée de rouge, marche tenant par le bras une autre femme habillée de noir.

Elles vont croiser un autre personnage.

Le fond est légèrement éclairé.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

FEYEN-PERRIN

24 — *La Madeleine.*

Haut., 56 cent.; larg., 75 cent.

FORAIN

(J.-L.)

25 — *Un Coin du Paddock.*

Sur le gazon, à gauche, un sportsman, vêtu d'un complet gris, cravaté de rose et coiffé d'un chapeau haut de forme gris, portant son pardessus sur le bras gauche, cause à une jeune femme, habillée en beige clair. Elle porte un chapeau de paille garni de rubans.

Au fond et vers la droite, des jockeys montés sur leurs chevaux, regagnent l'écurie. Le jockey qui est tout à fait à droite, porte une casaque orange et semble laisser la direction de son cheval à un lad qui le tient par les rênes; en arrière, deux femmes causent ensemble.

Plus au fond, une barrière blanche qui sépare le paddock de la pelouse après laquelle on aperçoit d'autres personnes.

Dans le lointain, des arbres, et plus loin, des collines dorées par le soleil couchant.

Signé à gauche.

Peinture à la colle. — Haut., 90 cent.; larg., 1 mèt. 15 cent.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Procédé Bernheim Jeune

UN COIN DU PADDOCK

GILBERT

26 — *Déchargement de poisson.*

Les bateaux sont amarrés le long du quai et les pêcheurs sont en train de ranger à terre les poissons dont les écailles scintillent au soleil.

Tableau très important. *Salon.*

GUILLAUMIN

(ARMAND)

27 — *Paysage et Chaumière.*

Haut., 64 cent. ; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

28 — *Les Meules.*

Haut., 65 cent. ; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN

29 — *La Route du Village.*

Une femme s'est arrêtée auprès de sa brouette devant une maison, à l'endroit où la route tourne et se dirige vers les hautes falaises que l'on aperçoit dans le fond.

Le côté droit du tableau est composé d'un grand hangar où l'on a remisé les blés, lequel est appuyé sur une suite de constructions à toits de tuiles, où la lumière se joue capricieusement.

Plus loin, les arbres d'un verger encore dépouillés des feuilles printanières. Le ciel, d'un ton clair, donne une harmonie intime à ce joli tableau.

Signé à gauche.

Toile. — Haut., 46 cent. 1/2; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

Phot. H. Bernheim Jeune

LA ROUTE DU VILLAGE

GUILLAUMIN

30 — *Quai d'Austerlitz.*

Haut., 75 cent.; larg., 1 mèt.

GUILLOUX

31 — *Marine.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

HELLEU

32 — *La Promenade.*

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

JACQUE

(CH.)

33 — *Porcherie.*

Signé à gauche et en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

34 — *Canal en Hollande.*

Un bateau glisse sur les eaux. A droite un moulin et dans le fond, sur un ciel éclairé par le couchant, d'autres moulins silhouettent leurs ailes endormies.

Signé en bas, à droite, *daté 1870.*

Haut., 25 cent ; larg., 33 cent.

LAPITO

35 — *Torrent.*

Signé à droite, en bas.

Toile. — Haut., 68 cent.; larg., 86 cent.

LAWSON

36 — *Vue de la Tamise.*

LEBOURG

(ALBERT)

37 — *La Ferté-sous-Jouarre.*

La route contourne une grande pelouse parsemée d'arbres avant d'entrer au village.

Au premier plan, à gauche, un monticule couvert de verdure et surmonté d'arbres à la silhouette dénudée, projette son ombre violette sur la route. Plus loin, une voiture vient de croiser une paysanne et se dirige vers le village.

A gauche et à droite, des maisons enfoncées dans la verdure et, dans le fond, des bois se profilent sur la chaîne de collines qui ferment l'horizon. Le ciel est délicat, des nuages roses courent sur un fond lumineux aux reflets verts.

Signé à gauche : *Lebourg, La Ferté-sous-Jouarre.*

Toile. — Haut., 48 cent. ; larg., 70 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

Procédé Bernheim Jeune

LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

LELOIR

(LOUIS)

Procédé Bernheim Jeune

LA CIGALE

LELOIR

38 — *La Cigale.*

Elle est vue en pied et de face. Elle est coiffée d'un bonnet de soie jaune, le corsage décolleté est de la même couleur; la jupe sombre est drapée d'une soie jaune brillante et à fleurs. Elle tient un tambourin et s'apprête à danser. A ses pieds, jonchées sur le tapis, des fleurs sont éparpillées.

Signé à droite, en haut et *daté 1876.*

Haut., 79 cent. ; larg., 51 cent.

MAINCENT

(GUSTAVE)

39 — *Bords de Seine.*

Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

MAINCENT

(G.)

40 — *Crépuscule.*

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

MARCIUS SIMONS

41 — *Soleil couchant.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 mèt. 14 cent.

MONET

(CLAUDE)

42 — *Les Fonds de Varengeville.*

Le toit de chaume, de la cabane du douanier, brûlé par le soleil et jauni par la pluie se détache au-dessus de la mer.

En avant, une cheminée faite de briques superposées aux reflets rougeoyants.

Des arbres et des feuillages s'entremêlent et se détachent sur un fond de sable. A gauche une barrière.

La mer, qui forme le fond du tableau, est mouvementée, comme l'indique la crête blanche des vagues. Des bateaux à voiles et à vapeur la sillonnent et le ciel d'un ton gris, aux nuages mobiles s'oppose, avec puissance au ton bleu des flots.

Signé à gauche, en bas, et *daté 1867.*

Haut., 53 cent. ; larg., 63 cent.

Collection Théodore Duret.

MONET

(CLAUDE)

Procédé Bernheim Jeune

LES FONDS DE VARENGEVILLE

PFLIEGER

43 — *Le Soir.*

Haut., 10 cent.; larg., 26 cent.

PISSARRO

44 — *Matinée d'été sous bois.*

Entre deux rangées d'arbres un vieillard marche courbé par l'âge.

Dans le fond des futaies.

Signé à gauche, en bas, *daté 1901.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

45 — *La Route.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

46 — *Lac Serpentine (Hyde-Park) Brouillard.*

Sur la pièce d'eau que les habitués de Londres connaissent bien, des canards s'avancent en groupe vers le spectateur, silencieusement. Le brouillard estompe légèrement l'atmosphère et le clapotis de l'eau en semble assourdi.

Dans le fond, les arbres de Hyde-Park profilent vers le ciel mystérieux leur ombre délicate, et sont reflétés par les eaux.

Des canots glissent rapidement dans le loitain et sur la route élégante qui borde le lac, on aperçoit la théorie imposante des équipages londoniens. A droite, vers le fond, flottant sur l'eau les cabanes où s'abritent les volatiles.

Signé à droite : *C. Pissarro, 1896.*

Toile. — Haut., 54 cent ; larg., 73 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

Procédé Bernheim Jeune

LAC SERPENTINE (HYDE-PARK)

(*Brouillard.*)

PISSARRO

(CAMILLE)

Procédé Bernheim Jeune

LA VALLÉE

(*Environs de Pontoise*)

PISSARRO

(CAMILLE)

47 — *La Vallée* *(Environs de Pontoise).*

Devant la maison qui se trouve un peu en arrière et à gauche, un paysan et une femme s'entretiennent sur le chemin.

En avant, un champ planté de choux, abrité par une haie vive. Derrière cette haie des arbres fruitiers dont un s'élève contre la maison.

Les branches sont encore dépouillées. Dans le fond, des coteaux, au pied desquels des arbres fruitiers sont en fleur.

Des champs remplissent le côté droit du tableau. Ils se prolongent jusqu'à la ligne des collines qui ferment l'horizon.

Une barrière limite le champ qui se trouve au premier plan. A droite un orme, en arrière des vaches paissent.

Le ciel est délicat et gris. Le tableau est d'une harmonie argentée et de la plus belle époque du maître.

Signé à gauche et en bas, *daté 1893.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collection Théodore Duret.

RIBOT

48 — *Diogène* (*Grisaille*).

Le grand philosophe est dans son tonneau et la scène représente l'anecdote célèbre lorsqu'Alexandre vint le visiter.

Le caractère des personnages est de tout premier ordre.

Haut., 1 mèt. 34 cent.; larg., 1 mèt.

RIBOT

49 — *Vieillard.*

La tête énergique et puissante est vue de profil. L'artiste a pris plaisir à buriner son modèle et les rides qui sillonnent la face sont inscrites avec énergie. La barbe blanche adoucit la rigueur des traits.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

RIBOT

50 — *Les Laveuses.*

Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

RIBOT

51 — *Jeune Garçon.*

Haut., 44 cent. ; larg., 37 cent.

RIBOT

(L.)

52 — *Un Sermon.*

Haut., 47 cent. ; larg., 65 cent.

RICHET

53 — *La Charrue.*

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20.

RICHET

54 — *Jeune Femme sur la route.*

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

ROLL

55 — *La Route.*

La route est bordée par un talus que surmonte un arbre solitaire. La plaine s'étend au loin et, dans le fond, la crête des collines ondule à l'horizon.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ROSIER

56 — *Canal San Cassiano.*

Haut., 63 cent.; larg., 43 cent.

SISLEY

57 — *Le Pont de Moret.*

Au fond, le petit pont qui vient s'appuyer sur les meuneries construites sur les arches centrales. Les eaux sont transparentes.

Dans le fond gauche Moret et ses peupliers.

Signé à droite, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 36 cent.

SISLEY

58 — *Régates à Hampton-Court.*

La course est sur le point de finir et les rameurs viennent de dépasser le pont qui forme la gauche du tableau, et sont près d'arriver au but.

L'eau qui occupe tout le premier plan est traitée avec infiniment de puissance et reflète l'ombre du pont ; en face la berge sur laquelle se trouvent des promeneurs.

Un mât surmonté d'un drapeau se profile sur un grand motif d'arbres qui lui-même se détache en relief sur un ciel bleu où courent de nombreux nuages.

Au-dessus du pont l'on aperçoit des maisons peintes en rose et qui bordent la route qui se dirige vers Londres.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 45 cent. ; larg., 61 cent.

Collection Théodore Duret.

SISLEY

(ALFRED)

Procédé Bernheim Jeune

RÉGATES A HAMPTON-COURT

Procédé Bernheim Jeune

JEUNE FEMME

TOULOUSE-LAUTREC

59 — *Jeune Femme.*

Elle est assise; de ses deux mains elle tient une ombrelle rouge sur les genoux; elle est vêtue d'une robe lilas, les poignets, le col et la ceinture sont en velours rouge.

Elle est coiffée d'un chapeau noir surmonté d'un grand nœud de même couleur.

Fond de verdure.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 69 cent.; larg., 69 cent.

TROUILLEBERT

60 — *La Route.*

Haut., 28 cent. ; larg., 39 cent.

TROYON

61 — *Rémouleurs.*

A l'abri d'une grange recouverte de chaume deux paysans sont en train de repasser leurs outils.
Au premier plan des herbes et des choux.
Au fond on aperçoit une construction.
Sous la grange sont perchées des volailles.

Toile. — Haut., 52 cent. ; larg., 63 cent.

Cachet de la vente Troyon.

VALDIVIA

62 — *Les Courses de Taureaux.*

Signé en bas et à gauche, *daté 1872.*

Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

VENAT

63 — *L'Opération.*

Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

VEYRASSAT

64 — *Femme à cheval sur un âne.*

Haut., 37 cent. ; larg., 25 cent.

VIBERT

65 — *Marchand d'habits.*

Assis à sa table devant son échoppe, il raccommode une souricière. La table est encombrée et derrière lui des vêtements de soie sont accrochés.

Signé en bas et à gauche, *daté 1868.*

Haut., 57 cent. ; larg., 42 cent.

VIBERT

Procédé Bernheim Jeune

MARCHAND D'HABITS

VIGNON

66 — *Le Lavoir* *(Auvers-sur-Oise).*

VOGLER

67 — *Bord de Seine* *(Effet de Neige).*

Haut., 50 cent. ; larg., 65 cent.

VOGLER

68 — *Les Arbres.*

Haut., 56 cent. ; larg., 65 cent.

VOGLER

69 — *Paysage.*

Haut., 37 cent. ; larg., 64 cent.

VOLLON

70 — *Le Tréport.*

WASHINGTON

71 — *Province de Constantine.*

Haut., 64 cent. ; larg.. 83 cent.

WILDER

72 — *Port d'Anvers.*

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

WILDER

73 — *La Boucherie* (*Anvers*).

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

WILDER

74 — *Vue de Bruges.*

Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

WILDER

75 — *Port d'Anvers.*

Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

WILDER

76 — *Rue de la Boucherie* *(Anvers)*.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

AQUARELLES

PASTELS, DESSINS

GUILLAUMIN

(ARMAND)

77 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

Pastel. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

GUYS

78 — *Le Dog-cart.*

Dessin.

GUYS

79 — *La Promenade.*

Dessin.

GUYS

80 — *La Causerie.*

Dessin.

GUYS

81 — *La Victoire.*

Dessin.

JONGKIND

82 — *Honfleur.*

Aquarelle.

LAGARDE

83 — *Route de Rethondes.*

Pastel.

LAMBERT

84 — *Quatre Chats.*

Dessin.

ROSA BONHEUR

85 — *Tigre royal.*

Signé en bas et à droite.

Aquarelle.

N° 894, Vente Rosa Bonheur.

TEN CATE

86 *Rue de Londres.*

Pastel. — Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VIDAL

(E.)

87 — *Buste de Femme.*

Signé *E. V.*

Pastel. — Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

WILETTE

88 — *Duel de Marquises.*

Dessin.

ILAD 85-011116

PARIS
MODERNE IMPRIMERIE
9, RUE ABEL-HOVELACQUE